

NEOS 2

I'M INTO CREATIVITY
Septiembre 2013 4€/Spain

Canarias: 4,20€
España: 4€
France: 6,50€
Germany: 9,70€
Italy: 4,90€
Portugal: 5€
Uk: 5,99£





Por TACHY MORA

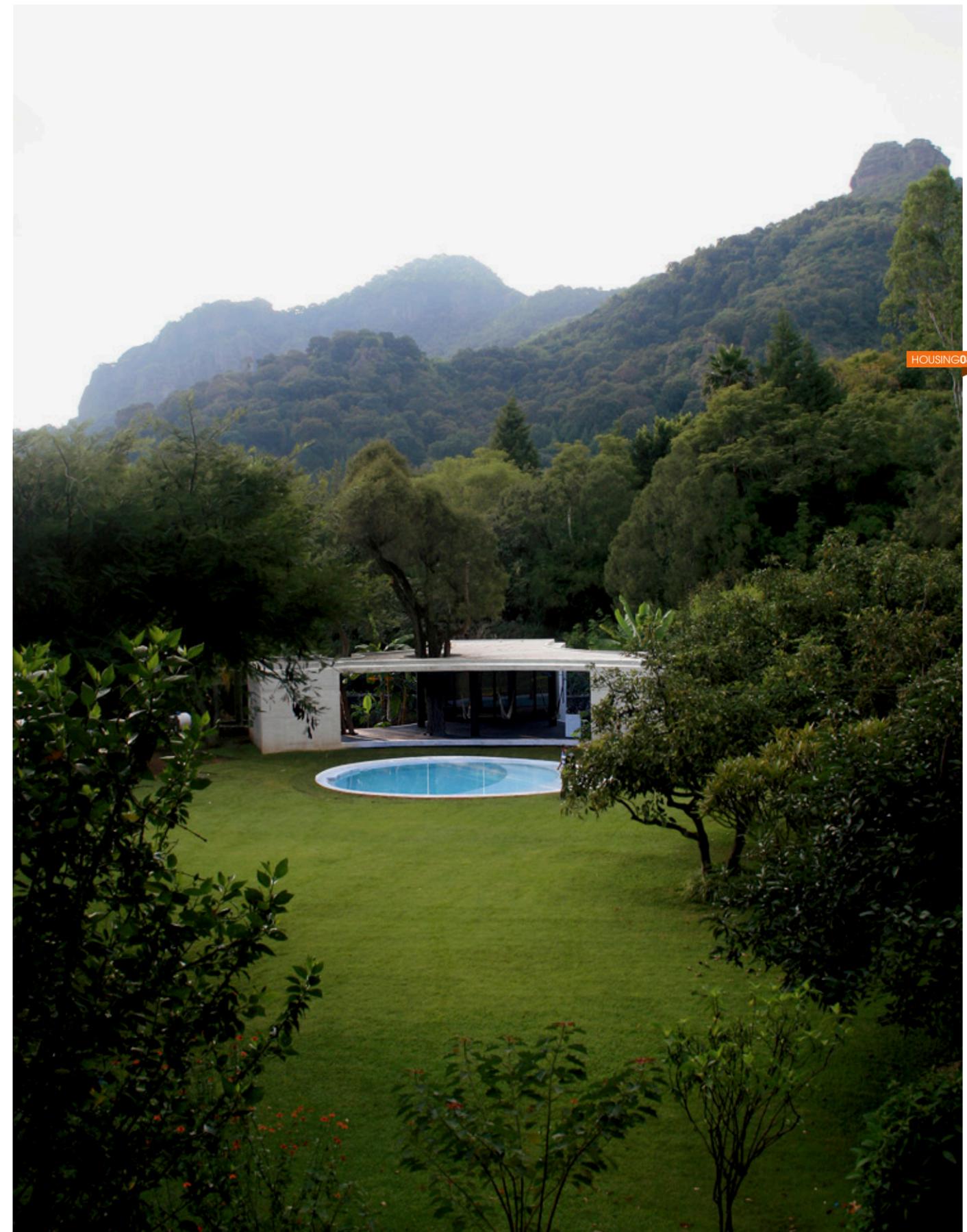
TURNING POINT

LA BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO VIENE A TOMAR EL PULSO A UNA PROFESIÓN QUE EN ESTOS MOMENTOS, SEGÚN SUS DIRECTORES, FUENSANTA NIETO Y ENRIQUE SOBEJANO, SE ENCUENTRA EN UN PUNTO DE INFLEXIÓN. ¿Y QUÉ PROFESIÓN NO LO ESTÁ? DESDE LA UVI INFORMAMOS DE QUE TENER, TIENE PULSO

Si uno echa un vistazo a las cifras y los proyectos presentados a la bienal, no parece que la profesión esté muy parada. Se presentaron 583 propuestas, de las cuales 15 han sido galardonadas al mismo nivel -novedad de esta edición- más otras 27 han sido reconocidas como finalistas. La calidad de las obras es en general muy elevada. Sin embargo, de sobra es sabido que la crisis global se ha cebado en especial con esta profesión en España, al haber sido la construcción el motor económico de los últimos años. De hecho, según las radiografías realizadas a este paciente en parada en la UVI, que dirían los más pesimistas, el éxodo de arquitectos españoles al extranjero en búsqueda de trabajo está siendo brutal, e incluso hasta están terminando por ejercer profesiones que no tienen nada que ver con lo suyo para salir adelante. Sin ánimo de ofender a quien las esté pasando canutas, les invito a realizar el mismo análisis con otras profesiones, el periodismo mismamente. La UVI está variopintamente atestada. Como el propósito de la bienal no es medir cuánto se trabaja o se deja de trabajar, sino poner en valor los proyectos más representativos realizados en los últimos dos años, así como identificar las direcciones que va tomando la arquitectura española y por qué, nuestra visita transcurrirá más bien 'por planta'. Lo bueno que tienen las crisis es que aunque pongan todo del revés, sirven para revisar y analizar qué se ha hecho mal y en consecuencia evolucionar



Lounge Tepoztlan, proyecto de Eduardo Cadaval & Clara Solà-Morales en Tepoztlán, Morelos (México). Obra finalista. Fotos: Diego Berruecos y Sandra Pereznieto. <www.ca-so.com>



HOUSING001

El Lounge Tepoztlan es el primer edificio terminado de un proyecto más ambicioso que incluye una serie de bungalows de tamaños y diseños distintos y para los cuales el lounge será el principal espacio comunitario, un catalizador de actividades en la naturaleza.



Concello de Lalín (Pontevedra) de Mansilla y Tuñón. Obra premiada en la categoría de Símbolos Cívicos. Foto: Luis Asín. <www.mansilla-tunon.com>

previsiblemente a mejor. Esto es exactamente lo que está ocurriendo en la arquitectura española. Aquí va textualmente la reflexión del jurado: “Contemplando en conjunto las obras analizadas se aprecia, en comparación con otras ediciones, el aumento del número de proyectos de intervención y reutilización de edificios existentes, tanto de valor patrimonial como en otros tipos de estructuras; la menor presencia relativa de los programas de vivienda colectiva; la ascendente, si bien todavía reducida, participación de obras realizadas fuera de nuestras fronteras; y finalmente la aparición de proyectos basados en estrategias de carácter social y participativo llevados a cabo por jóvenes colectivos profesionales. Tal vez sea esta última una de las características reseñables respecto a anteriores convocatorias. Responde a circunstancias no solo locales y coyunturales, sino también a movimientos globales presentes en otros países que cuestionan los modos tradicionales de producción y de organización del trabajo profesional, planteando actuaciones

surgidas desde la sociedad civil -bottom up- frente al modelo hasta ahora prevalente de proyectos promovidos por las administraciones, instituciones o clientes privados”. Como resumen pinta bastante estimulante, dado que la crisis económica ha puesto sobre la mesa las actuaciones desproporcionadas, inútiles, o fastuosas por fastuosas, y a cargo del contribuyente de la arquitectura contemporánea. Reconforta ver que la profesión se reorienta hacia la protección, mantenimiento si procede o actualización de lo existente en detrimento de la a veces depredadora obra nueva. O que se escucha más a la sociedad antes de actuar y se la integra participativamente. Lo cual, irremediamente por otro lado lleva a pensar ¿pero en qué planeta estaban algunos de ustedes? La reflexión del jurado continúa además así: “Cabe mencionar también que la creciente atención a la necesidad de una arquitectura sostenible, de eficiencia energética y respeto medioambiental se ha ido haciendo patente en algunas

EN COMPARACIÓN CON OTRAS EDICIONES SE OBSERVA UN AUMENTO EN EL NÚMERO DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE EDIFICIOS EXISTENTES ASÍ COMO LA APARICIÓN DE PROYECTOS BASADOS EN ESTRATEGIAS DE CARACTER SOCIAL Y PARTICIPATIVO.



Vista de la escalera interior desde el vestíbulo del Concello de Lalín (Pontevedra), proyecto de Mansilla y Tuñón. Foto: Luis Asín.



Viviendas protegidas de San Vicente del Raspeig (Alicante), proyecto de Alfredo Payá Benedito. Obra premiada en la categoría de Acción Participativa y Social. Fotos: David Frutos. <www.alfredopaya.com>

propuestas, si bien tímidamente y sin haberse materializado aún en un número significativo de obras con la excelencia conceptual, espacial y material a la que la arquitectura debe siempre aspirar". Un sector de la sociedad agradecería enormemente que ahondaran en esta dirección. Observamos por tanto que la arquitectura está virando hacia un mayor interés por las necesidades humanas y preocupaciones colectivas actuales. Así entre los proyectos premiados se encuentra El campo de Cebada que -quizá como novedad- no viene a reconocer la actividad de ningún arquitecto en concreto sino una propuesta de acción participativa y social. Detrás están los vecinos del Distrito Centro de Madrid que se han agrupado para fomentar el uso temporal del solar que quedó tras el derribo del polideportivo de La Latina. Su intención es que no quede como un espacio abandonado hasta que empiecen las obras para la construcción de lo que será su nuevo uso urbanístico, por lo que organizan todo tipo de actividades culturales, sociales, artísticas y deportivas que impulsen además las relaciones vecinales. En esta misma tipología de obra se encuentran las viviendas protegidas de San Vicente del Raspeig (Alicante) de Alfredo

Payá Benedito, una maravilla de proyecto en el que el espacio entre los bloques genera una plaza y unas calles cubiertas que además de asumir las circulaciones ofrecen también lugares para el encuentro vecinal. Por otro lado, cinco obras han sido premiadas por su labor de reconversión y reutilización de edificios y recursos existentes. Entre ellas destaca la restauración del recinto de carreras del Hipódromo de la Zarzuela de Madrid llevado a cabo por Junquera Arquitectos, que viene a conservar el fantástico proyecto con tribuna volada de 1934 de Arniches, Domínguez y Torroja. Como intervenciones en lugares ya existentes destacan el Medialab Prado de Langarita-Navarro y la Cineteca de Matadero-Madrid de Churtichaga-Quadra Salcedo Arquitectos, ambas en edificios fabriles de la capital española. La de Langarita-Navarro es una intervención titánica, que incorpora un volumen extra denominado La Cosa al antiguo edificio de hormigón de la Serrería Belga. Este volumen se extiende por las naves a modo de combate dialéctico entre la construcción anterior y la contemporánea. La Cineteca de Matadero-Madrid por su parte se encuentra dentro de un espacio colosal

EL CENTRO DE OCIO EN AZUQUECA DE HENARES DE ABALOS+SENTKIEWICZ ARQUITECTOS MERECE HABER SIDO GALARDONADO POR SER UN EDIFICIO SIN EMISIONES DE GASES NOCIVOS, CON GEOTERMIA COMO FUENTE PRINCIPAL DE ENERGÍA Y CON UNA ESTRUCTURA DE PATIOS DE INSPIRACIÓN CASTELLANA.



Cineteca de Matadero-Madrid de Churtichaga-Quadra Salcedo Arquitectos. Obra premiada en la categoría de Reconversión y Reutilización de Edificios y Recursos Existentes. Fotos: Fernando Guerra <www.chqs.net>

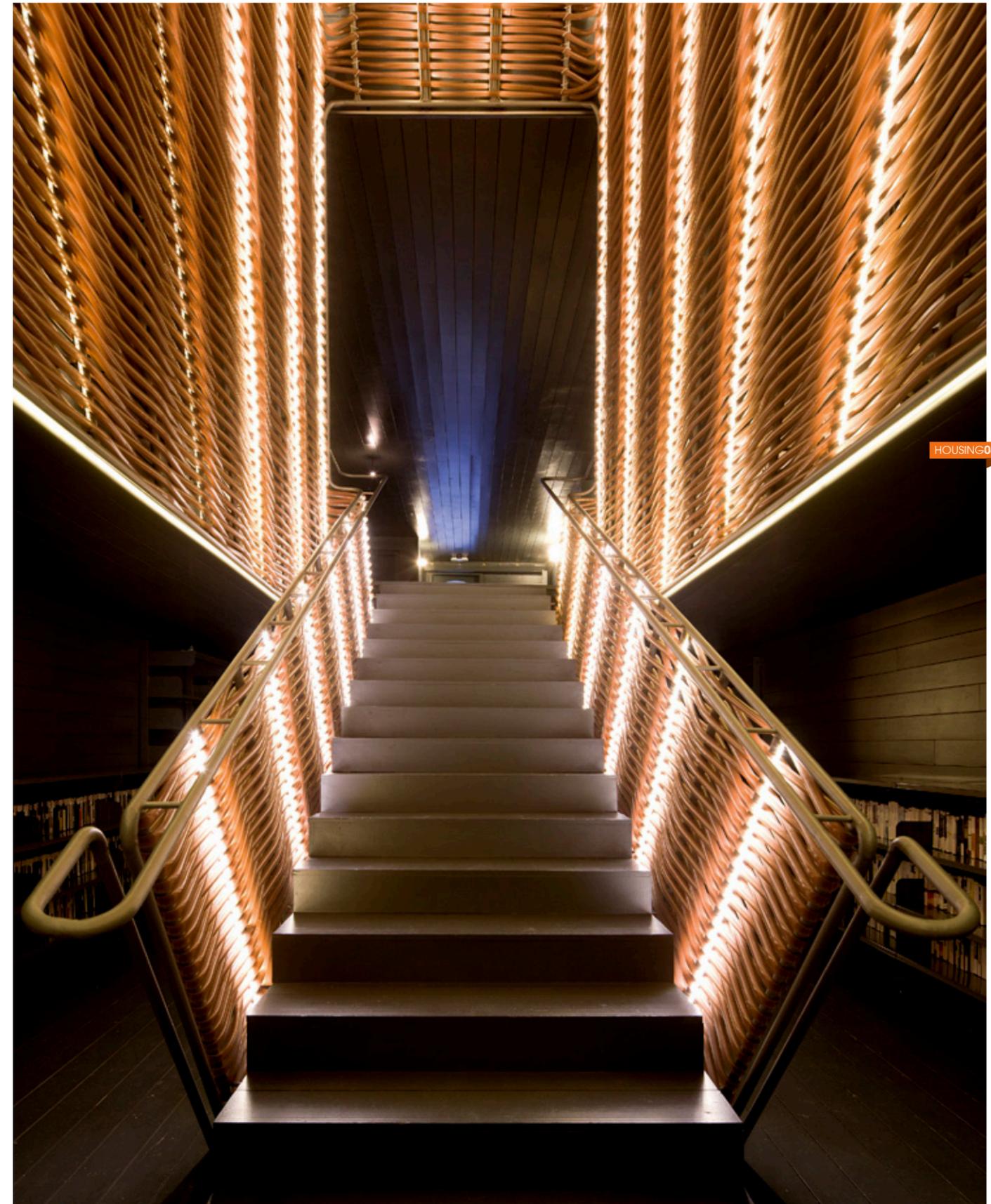


que ha sido forrado con una estructura de tubos de acero sobre la que se ha tejido un revestimiento hecho con mangueras de riego a modo de cesta. El resultado estético deja sin aliento, te envuelve y sobrecoge de manera inquietante. El estilo vanguardista de estas dos intervenciones equilibran la selección de esta categoría que se completa con otras dos obras más sobrias: el Museo de las Peregrinaciones y la Ciudad en Santiago de Compostela, de Manuel Gallego Jorroto, y la Nueva Biblioteca Hertziana en Roma, de Juan Navarro Baldeweg. Por último, entre los edificios clasificados como símbolos cívicos destaca especialmente el Concello de Lalín de Mansilla y Tuñón, con una estructura arquitectónica totalmente desjerarquizada que, en sus propias palabras, opta por lo disperso frente a lo compacto. Esta categoría se completa con grandes nombres como Alberto Campo Baeza y su edificio de oficinas para la Junta de Castilla León en Zamora, la escuela infantil en Pamplona de Pereda Pérez Arquitectos y el auditorio y centro de congresos de Cartagena de Selgascano Arquitectos. Una pena que el Centro de Ocio en Azuqueca de Henares (Guadalajara) de Ábalos+Sentkiewicz Arquitectos haya quedado como finalista pues se merecía entrar como galardonado en esta categoría. Su esquema espacial, constructivo y paisajístico está dirigido a crear un edificio sin emisiones de gases nocivos y con geotermia como fuente principal de energía, basándose en una tipología de espacios concatenados y patios alternados inspirados en la tradición constructiva de la meseta castellana. En fotos destacamos otros proyectos, ganadores y finalistas, cuyo listado y obras se pueden consultar en la web de la bienal al completo. Todos ellos formarán parte de una exposición que se inaugurará en Matadero-Madrid el próximo mes de noviembre.

<www.bienalarquitectura.es>



Centro de Ocio en Azuqueca de Henares (Guadalajara), proyecto de Ábalos+Sentkiewicz Arquitectos. Obra finalista. Fotos: José Hevia. <www.abalos-sentkiewicz.com>



HOUSING087

El interior de la Cineteca de Matadero-Madrid, obra de Churtichaga-Quadra Salcedo Arquitectos, ha sido forrado con una estructura de tubos de acero sobre la que se ha tejido una estructura con mangueras de riego a modo de cesta gigantesca.