

03/02/2014

Casa 4 estaciones, solo madera.

Por Churtichaga + Quadra-Salcedo. [Berrocal, Segovia] España.

Por: metalocus, ALEX DURO. Categorías: Arquitectura, VIVIENDAS, Proyectos, Recomendaciones



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra.

Casa de madera, sólo la madera. Josemaría de Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo, se han diseñado un refugio rural, la casa de las 4 estaciones, en un prado de suave pendiente, en una pequeña ciudad (bueno en realidad aldea de ocho residentes, como nos comenta Cayetana) cerca de Segovia, a unos 100 kilómetros al norte de Madrid.

La casa parece flotar sobre el suelo, con sus terrazas que sobresalen a ambos lados, en medio se encuentra la sala de estar, el punto de encuentro de la familia, en el centro del piso superior.

El inicio hacia el interior comienza con una puerta amarilla brillante, todo es de madera. Caminando a través de la casa, el salón con su chimenea aumenta esta sensación, sensación de calidez, la madera y los paisajes. A la izquierda, un voladizo lanza las vistas a las lejanas montañas del este, mientras que a la derecha, hacia el oeste, las vistas se centran en el cercano paisaje de rocas y zarzas.

Unas escaleras de madera conducen a la planta baja parcialmente enterrada, en un diseño de planta abierta crean un espacio que puede ser utilizado como una casa de huéspedes separada. Una casa casi mínima, una casa bien fotografiada.

Descripción del proyecto por los arquitectos.

Amarillo

Este es un paisaje humanizado de prados, tapias, fresnos, arroyos, un paisaje de pequeña escala, de mínimos, casi doméstico y donde todo, absolutamente todo ocurre con acentos amarillos.

En primavera asoman amarillas todas las flores,

En verano amarillo el cereal, la cosecha, amarillo es el calor castellano,

El otoño sólo llega aquí en el amarillo de los fresnos; millones de hojas diminutas que mueren en un persistente y reseco amarillo.

En invierno el amarillo insiste en refulgentes fogonazos de líquenes amarillos sobre los troncos grises de los fresnos.

Y amarillas son aquí las máquinas, amarillos los mojones, amarillo todo.

En este paisaje compramos un prado hace 15 años, y después de 12 años de contemplación amarilla, decidimos construir allí una casa, un refugio, un trocito de paisaje como un marco, un pequeño umbral habitado con dos miradas a este y oeste.

Al oeste, una mirada cercana de rocas, musgos, zarzas y fresnos centenarios.

METALOCUSREDES



METALOCUSTWITTER

Tweets

METALOCUS @METALOCUS 1h

Tropologías V "Móviles Inmutables" por Andrés Pachón metalocus.es/content/es/clo... @laNEWgallery pic.twitter.com/cbNMBFtHBI

Twitrear a @METALOCUS



METALOCUSCATEGORIAS

REHABILITACIÓN	Arquitectura
TRABAJOS	OPINIÓN
IN TREATMENT	VIVIENDA MÍNIMA
Arte	VIVIENDAS
Conferencias	Diseño
Fotografía	Exposiciones
Premios	Proyectos
VÍDEO MUSICAL	Publicaciones
Recomendaciones	Urbanismo
VÍDEO	ILUSTRACIÓN
Concursos	TECNOLOGÍA

METALOCUSDESTACA



Edificio de acceso al Castillo de Hambach, tercera y última fase por Max Dudler.



Federico Babina nos propone un nuevo viaje a Las Vegas con ARCHIQUOTE.



Douro Marina por Barbosa e Guimaraes.



Steven Holl Architects gana el concurso del Museo de la ciudad de Bombay.



Concurso. Nuevo puente peatonal y ciclista para el Río Támesis.



Francine Houben explica las ideas del diseño de la nueva estación de Delft.

Y a este, el amanecer lejano sobre el escorzo de la sierra amarillenta.

Esa doble mirada y el cuerpo terminaron de dibujar la casa.

Todo es pequeño, todo es breve, todo tiene una escala diminuta.

Desde fuera la mirada resbala por encima de la casa:

El ojo solo se detiene en una puerta amarilla que guarda el umbral, y una chimenea amarilla que lo caliente, lo demás, es invisible.

Y al sentarse, al detenerse en el umbral, la casa desaparece y prosigue el mundo en amarillo.

Texto.- Jose María de Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo



Mercado Fondo y edificio multifuncional en Santa Coloma de Gramanet.



ANTONI MUNTADAS: LA METODOLOGÍA DEL PROYECTO



[VÍDEO] Lina Bo Bardi 100. El camino alternativo de Brasil a la Modernidad [II]



Ganadores de los premios RIBA President's Medals Student 2014.

Anuncia un trabajo por solo 100 €

META jobs LOCUS

METALOCUSMAGAZINE



CREDITS.-

Architects.- Jose María de Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo.

Collaborators.- Nathanael López.

Builder.- Pablo Campoverde.

Location.- Berrocal, Segovia, Spain.

Building Area.- 150 m².

Area.- 2000 (project), 2011 (completed).

Referencias METALOCUS:

Casa vertical de cristal por Yung Ho Chang.
 BLANCO ABSTRACTO. Casa Leiria por Aires Mateus.
 Bevk Perović Arhitekti. Hiša D / Casa D

Enlaces de interés:

Churtichaga + Quadra-Salcedo
 Fernando Guerra. Photography



Acceso. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Vista de la Sierra, Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



METALOCUSPUBLICACIONES

LA CASA EN LA ARQUITECTURA MODERNA.



La Editorial Reverté nos presenta el texto «La casa en la arquitectura moderna. Respuesta a la cuestión de la vivienda» un atractivo planteamiento de mano de Manuel Martín Hernández el cual nos presenta una revisión minuciosa de la casa moderna: sus verdaderas posibilidades, alcances y donde su autor pretende que los arquitectos contemporáneos no pierdan el tiempo inventando lo ya inventado.

Índice

Prólogo	1
1. Introducción	1
2. El concepto de vivienda	11
3. El concepto de arquitectura moderna	11
4. El concepto de arquitectura moderna	11
5. El concepto de arquitectura moderna	11
6. El concepto de arquitectura moderna	11
7. El concepto de arquitectura moderna	11
8. El concepto de arquitectura moderna	11
9. El concepto de arquitectura moderna	11
10. El concepto de arquitectura moderna	11
11. El concepto de arquitectura moderna	11
12. El concepto de arquitectura moderna	11
13. El concepto de arquitectura moderna	11
14. El concepto de arquitectura moderna	11
15. El concepto de arquitectura moderna	11
16. El concepto de arquitectura moderna	11
17. El concepto de arquitectura moderna	11
18. El concepto de arquitectura moderna	11
19. El concepto de arquitectura moderna	11
20. El concepto de arquitectura moderna	11
21. El concepto de arquitectura moderna	11
22. El concepto de arquitectura moderna	11
23. El concepto de arquitectura moderna	11
24. El concepto de arquitectura moderna	11
25. El concepto de arquitectura moderna	11
26. El concepto de arquitectura moderna	11
27. El concepto de arquitectura moderna	11
28. El concepto de arquitectura moderna	11
29. El concepto de arquitectura moderna	11
30. El concepto de arquitectura moderna	11
31. El concepto de arquitectura moderna	11
32. El concepto de arquitectura moderna	11
33. El concepto de arquitectura moderna	11
34. El concepto de arquitectura moderna	11
35. El concepto de arquitectura moderna	11
36. El concepto de arquitectura moderna	11
37. El concepto de arquitectura moderna	11
38. El concepto de arquitectura moderna	11
39. El concepto de arquitectura moderna	11
40. El concepto de arquitectura moderna	11
41. El concepto de arquitectura moderna	11
42. El concepto de arquitectura moderna	11
43. El concepto de arquitectura moderna	11
44. El concepto de arquitectura moderna	11
45. El concepto de arquitectura moderna	11
46. El concepto de arquitectura moderna	11
47. El concepto de arquitectura moderna	11
48. El concepto de arquitectura moderna	11
49. El concepto de arquitectura moderna	11
50. El concepto de arquitectura moderna	11
51. El concepto de arquitectura moderna	11
52. El concepto de arquitectura moderna	11
53. El concepto de arquitectura moderna	11
54. El concepto de arquitectura moderna	11
55. El concepto de arquitectura moderna	11
56. El concepto de arquitectura moderna	11
57. El concepto de arquitectura moderna	11
58. El concepto de arquitectura moderna	11
59. El concepto de arquitectura moderna	11
60. El concepto de arquitectura moderna	11
61. El concepto de arquitectura moderna	11
62. El concepto de arquitectura moderna	11
63. El concepto de arquitectura moderna	11
64. El concepto de arquitectura moderna	11
65. El concepto de arquitectura moderna	11
66. El concepto de arquitectura moderna	11
67. El concepto de arquitectura moderna	11
68. El concepto de arquitectura moderna	11
69. El concepto de arquitectura moderna	11
70. El concepto de arquitectura moderna	11
71. El concepto de arquitectura moderna	11
72. El concepto de arquitectura moderna	11
73. El concepto de arquitectura moderna	11
74. El concepto de arquitectura moderna	11
75. El concepto de arquitectura moderna	11
76. El concepto de arquitectura moderna	11
77. El concepto de arquitectura moderna	11
78. El concepto de arquitectura moderna	11
79. El concepto de arquitectura moderna	11
80. El concepto de arquitectura moderna	11
81. El concepto de arquitectura moderna	11
82. El concepto de arquitectura moderna	11
83. El concepto de arquitectura moderna	11
84. El concepto de arquitectura moderna	11
85. El concepto de arquitectura moderna	11
86. El concepto de arquitectura moderna	11
87. El concepto de arquitectura moderna	11
88. El concepto de arquitectura moderna	11
89. El concepto de arquitectura moderna	11
90. El concepto de arquitectura moderna	11
91. El concepto de arquitectura moderna	11
92. El concepto de arquitectura moderna	11
93. El concepto de arquitectura moderna	11
94. El concepto de arquitectura moderna	11
95. El concepto de arquitectura moderna	11
96. El concepto de arquitectura moderna	11
97. El concepto de arquitectura moderna	11
98. El concepto de arquitectura moderna	11
99. El concepto de arquitectura moderna	11
100. El concepto de arquitectura moderna	11

DEL DIAGRAMA A LAS EXPERIENCIAS, HACIA UNA ARQUITECTURA DE ACCIÓN

Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción
 de Josep Maria Montaner



La Editorial Gustavo Gili acaba de publicar el libro «Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de acción», una interesante propuesta de la mano de Josep María Montaner que enriquece y nos permite profundizar en el quehacer de la arquitectura desde un punto de vista teórico-práctico utilizando como herramientas: diagramas, experiencias y acciones.



LINA BO BARDI 100. EL CAMINO ALTERNATIVO DE BRASIL A LA MODERNIDAD.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



El 14 de noviembre se inauguraba la exposición "Lina Bo Bardi 100 - Brazil's Alternative Path to Modernism" en el museo de Arquitectura de la Universidad Técnica de Múnich, [Architekturmuseum der Technischen Universität München], en Múnich, Alemania. La exposición conmemora los 100 años del nacimiento de esta arquitecta, cuya figura fue recuperada a finales de los años 90. La exposición presenta material original inédito hasta el momento. 'Lina...



SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, POR FERNANDO TÁVORA.



La Universidad Politécnica de Valencia publica por primera vez en español uno de los textos fundamentales del portugués Fernando Távora, figura clave de la llamada Escuela de Oporto. "Sobre la organización del espacio" es un libro de lectura obligatoria para quienes se acercan por primera vez al complejo mundo de la arquitectura, así como para todos aquellos que quieran conocer mejor el pensamiento de Távora.



"ACERCA DE LA CIUDAD", 4 TEXTOS DE REM KOOLHAAS SOBRE URBANISMO.



'Acerca de la ciudad', de la Editorial Gustavo Gili, recoge cuatro textos fundamentales escritos por Rem Koolhaas que tienen en común un tema central: la ciudad, el urbanismo.



Ventanas De Madera

Fabricamos Todo Tipo de Ventanas ¡Ahora con Envíos Gratis!



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



Lateral. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



Dormitorio, Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



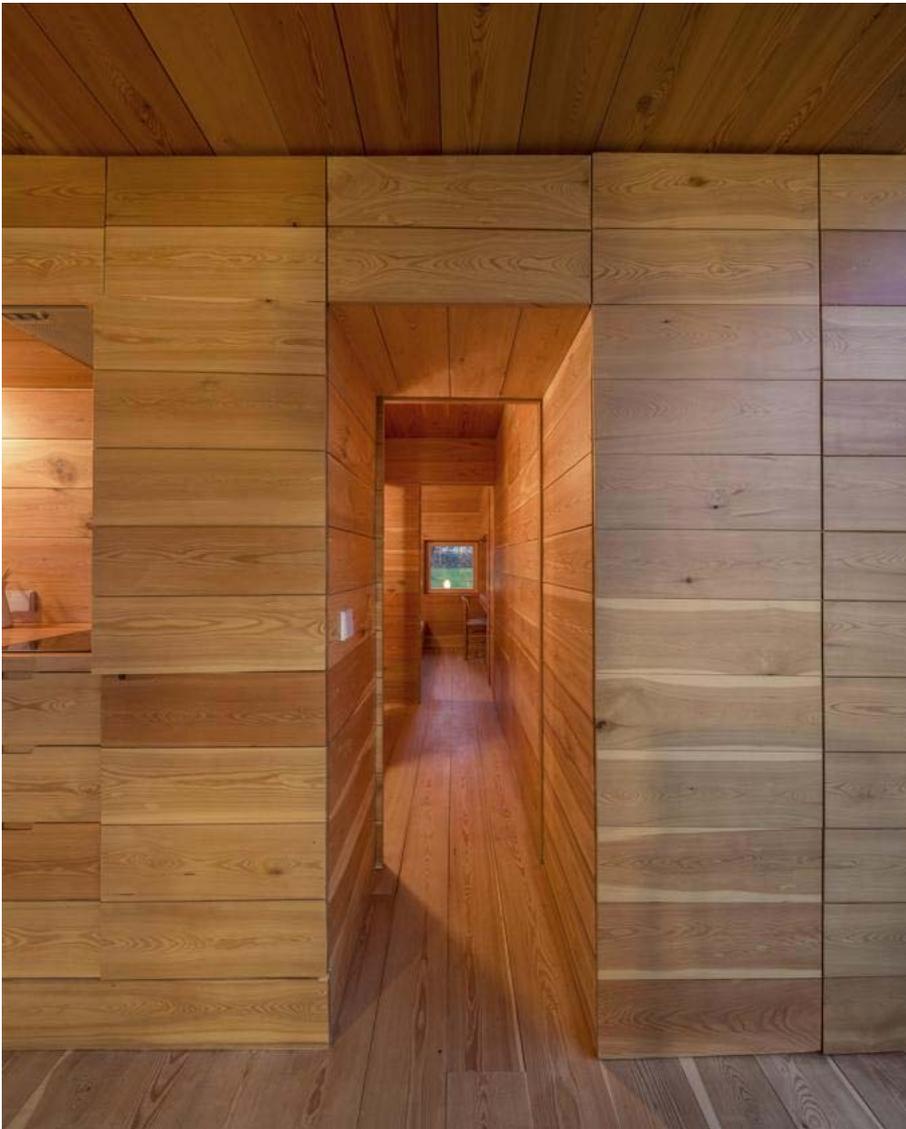
Escalera a planta inferior, Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



Acceso desde el interior. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo, Fotografía © Fernando Guerra, Señala encima de la imagen para verla más grande.



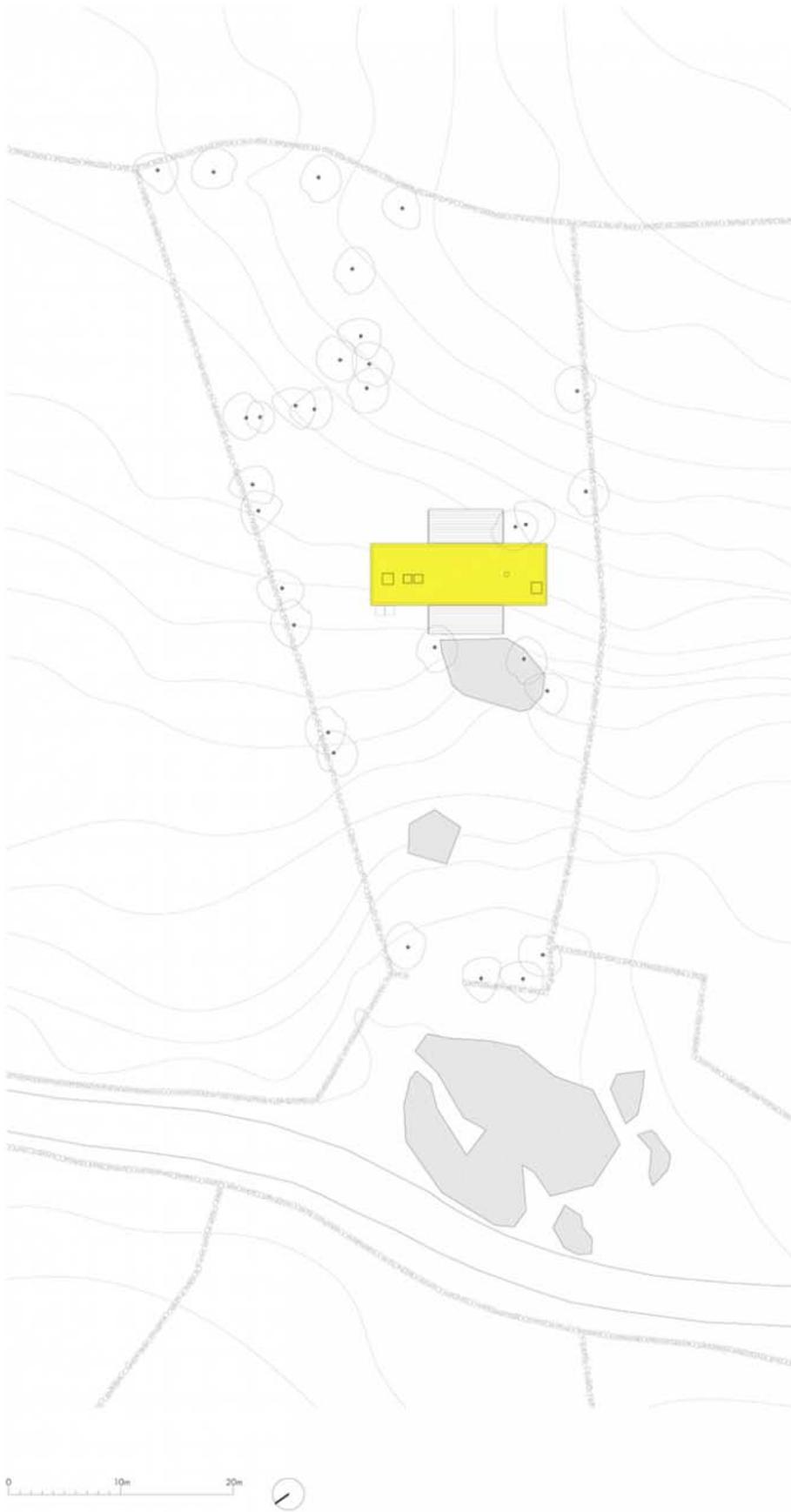
Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



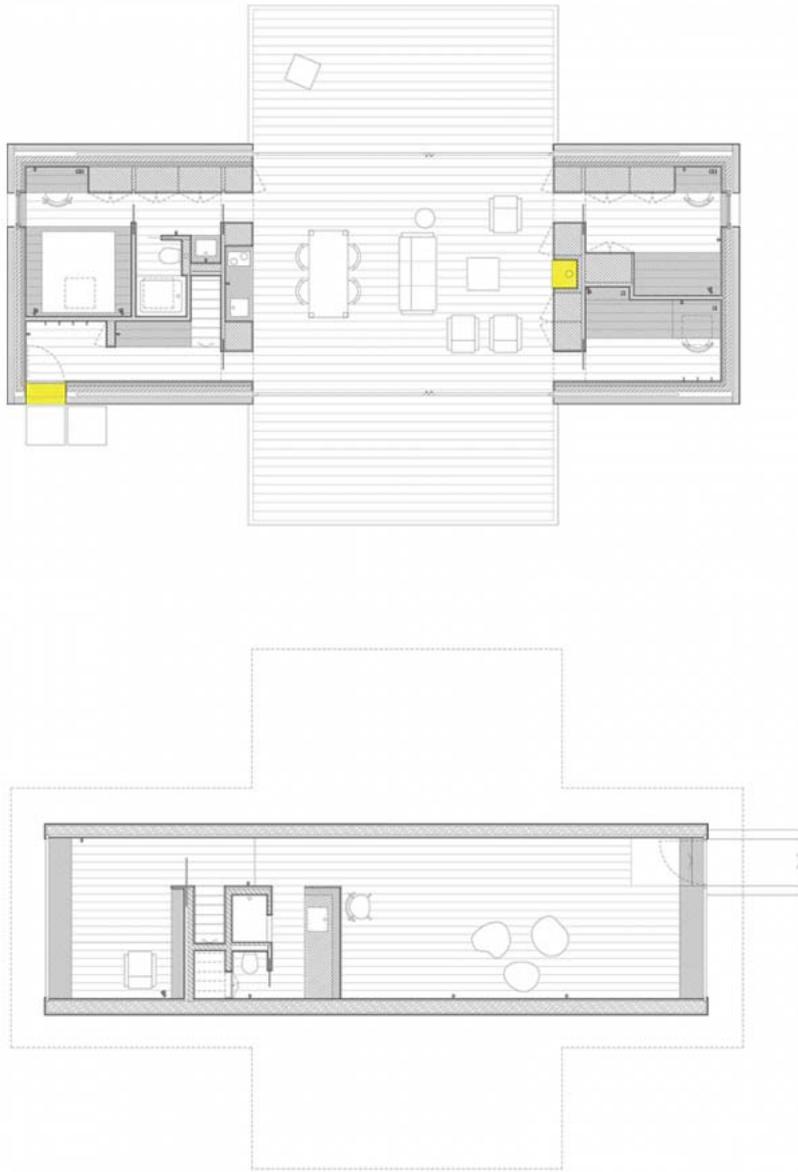
Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © Fernando Guerra. Señala encima de la imagen para verla más grande.



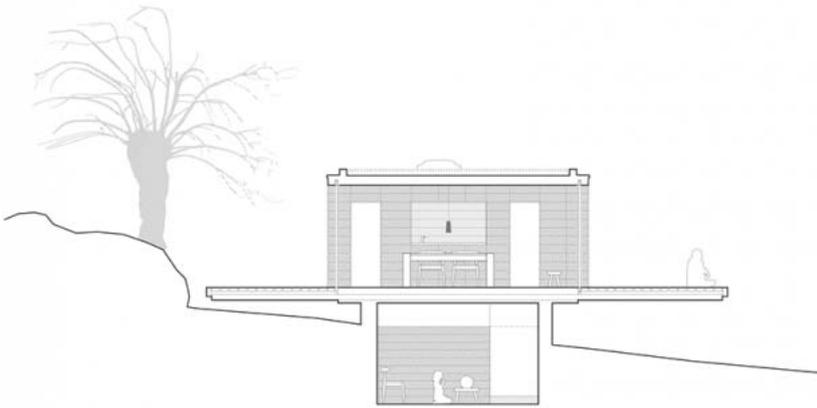
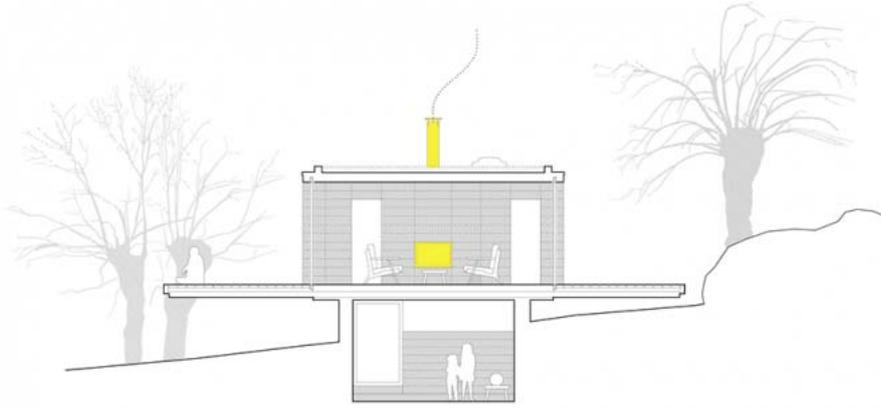
Plano urbano. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Señala encima de la imagen para verla más grande.



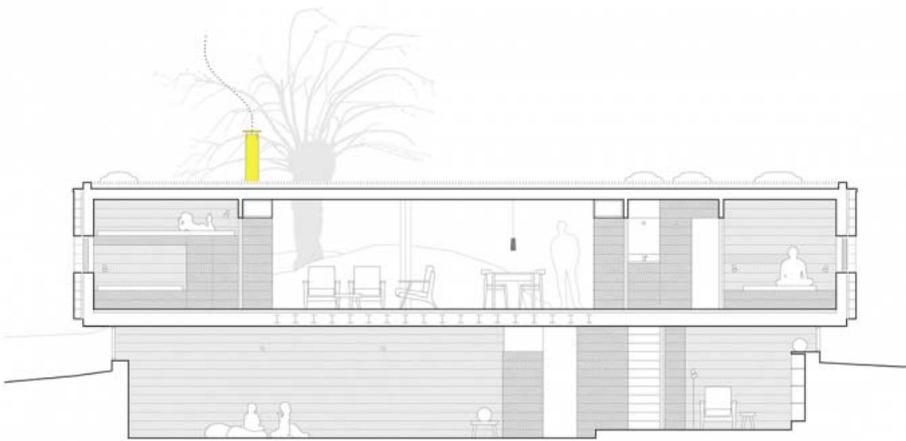
Plano de situación. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Plantas. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Secciones. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Sección. Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Casa 4 estaciones, por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Fotografía © por Churtichaga + Quadra-Salcedo. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Josemaría Churtichaga Cayetana de la Quadra-Salcedo

Josemaría Churtichaga + Cayetana de la Quadra-Salcedo fundan el estudio ch+qs en Madrid en 1995. Su obra ha sido premiada en numerosos concursos, y ha sido ampliamente publicada en revistas nacionales y e internacionales. Desde su fundación, ch+qs ha realizado casi siempre por concurso, Ayuntamientos, Piscinas Cubiertas, Bibliotecas, Centros Culturales, Quioscos, Cabañas, Grandes viviendas, Asentamientos en el Sahara para empresas petrolíferas, Barcos, Muebles, Libros, Tipografías...en un rechazo deliberado a la especialización, ya que creemos en los "vasos comunicantes" entre todos los problemas creativos, independientemente de su naturaleza y escala. La obra de ch+qs ha merecido también numerosos premios y distinciones en reconocimiento a su trabajo.



Josemaría Churtichaga. Nacido en Madrid en 1967, Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1992. En 1995 funda con Cayetana de la Quadra-Salcedo la firma CHURTICHAGA+QUADRA-SALCEDO arquitectos, dedicada a Obra Pública, Infraestructuras y Equipamientos, con la que han ganado numerosos concursos nacionales e internacionales de Obra pública, Infraestructuras y Equipamientos, y su amplio trabajo construido ha sido publicado en numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Ha sido Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de 2003 a 2008. Desde 2008 es Decano Asociado y Director de Grado de IESchool of Architecture. Ha impartido conferencias, y seminarios en prestigiosas instituciones académicas en USA, Gran Bretaña, India, Noruega, Argentina, Portugal, Italia, España...

Entre las distinciones más destacadas se encuentran: premio ENOR (1er Premio), PREMIO COMUNIDAD DE

MADRID (1er Premio), PREMIO BIGMAT (1er Premio), premios MIES VAN DER ROHE (seleccionados).



Cayetana de la Quadra-Salcedo, nace en Pamplona y estudia arquitectura en Madrid. Trabaja en Nueva York con Richard Meier y en Madrid con Estanislao de la Quadra-Salcedo. Cooperante en El Salvador en el 1994, becada por la Universidad Politecnica en la Habana, Cuba 1995. VOCAL de la Junta de Gobierno del COAM 2002-2006.

Act.> : 03/02/2014

© 2014 - Todos los derechos reservados - [Aviso legal](#)

METALOCUS | Canarias, 5 - 1C. | 28045 Madrid - España | T. +34-91 539 6976