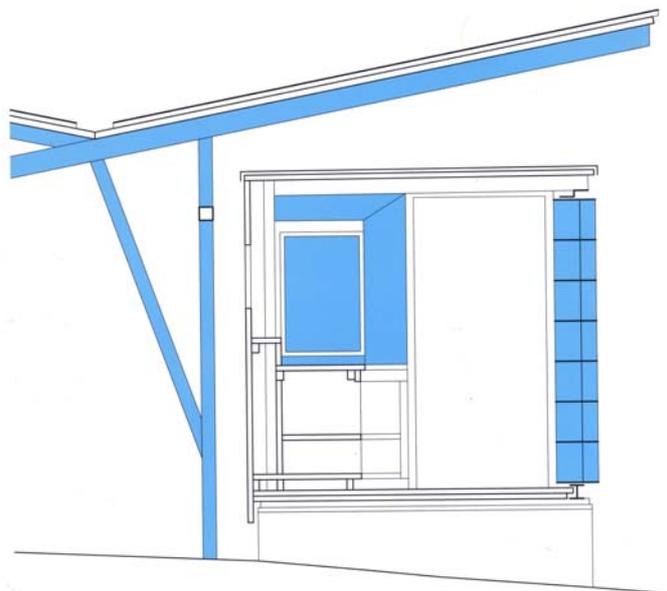


Edición
española
ISSN 1578-5769
JUN · JUL

DETAIL

Revista de Arquitectura y Detalles Constructivos · Sistemas sencillos · Año 2004 · 3



DETAIL
numero 03 año 2004 páginas 270-271
BIBLIOTECA "LAZARO CARRETER" en Villanueva de la Cañada. Madrid

Biblioteca pública en Villanueva de la Cañada, Madrid

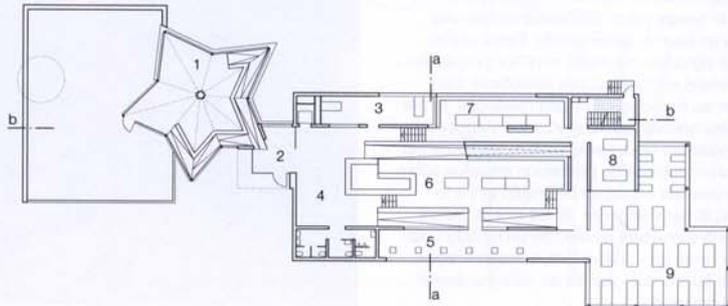
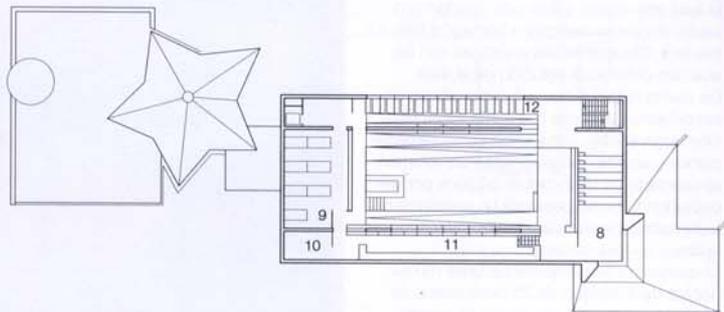
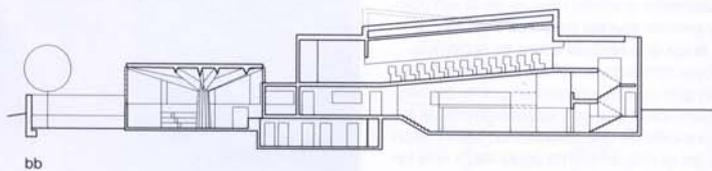
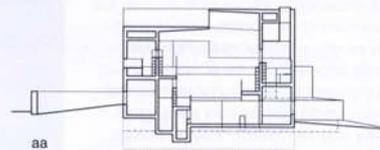
Arquitectos: Churtichaga + Quadra-Salcedo, Madrid

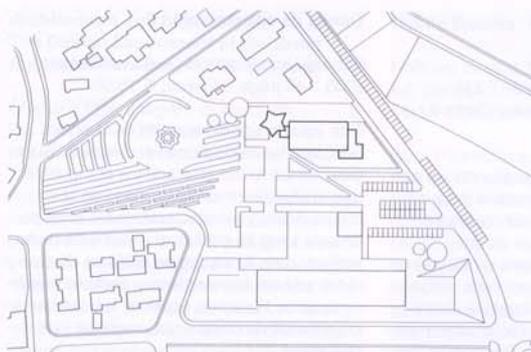
La biblioteca nace de la necesidad de complementar los servicios que se están desarrollando en el centro cultural vecino, proyectado por Juan Navarro Baldeweg. Los arquitectos entienden que un edificio como éste es cada vez menos autónomo y que depende de estímulos y conexiones externas que lo dotan y relacionan con el mundo y el conocimiento. Las comunicaciones por Internet, las consultas de bases de datos, las nuevas tecnologías de la comunicación obligan a las bibliotecas a adaptarse arquitectónicamente a estos usos, contando con ellos y encontrando una expresión arquitectónica que los defina. Es por ello por lo que la propuesta se muestra como nudo de comunicación, investigación, encuentro y conocimiento. La entrada se produce entre los dos volúmenes que configuran el proyecto –uno prácticamente rectangular y otro en forma de estrella–. A partir de ella todo el nudo de encuentros dentro de la pieza principal con exigencias muy diversas, se ha resuelto espacialmente enlazando sus usos con una "espiral" ascendente trasdosada de libros a través de un sistema de rampas, que al enroscarse, va organizando a su paso los espacios funcionales que se distribuyen a su alrededor. A medida que se asciende, los usos asociados a los distintos niveles se corresponden con tareas más específicas, más complejas, más dependientes de la comunicación exterior, por lo que el camino desde la biblioteca de niños, situada en el edificio en forma de estrella y en contacto con un patio inglés, hasta las salas de estudio e Internet, se refleja arquitectónicamente como un ascenso en el aprendizaje y el conocimiento, objetivo último de una biblioteca pública.

Los espacios y usos diferenciados se han concebido y resuelto constructivamente de modo austero y uniforme, buscando definir estancias confortables y acogedoras sin más intervención que la de materiales naturales y la introducción de luz natural, valorada ésta de forma distinta en cada espacio. La cerámica armada, material presente en toda la obra va configurando tanto los espacios como la propia estructura.



- 1 Biblioteca niños
- 2 Cortavientos
- 3 Biblioteca
- 4 Vestibulo
- 5 Sala de revistas
- 6 Sala de préstamo
- 7 Biblioteca juvenil
- 8 Aula
- 9 Sala de lectura
- 10 Audio
- 11 Internet
- 12 Estudio





Plano de situación
Escala 1:3000

Secciones • Plantas
Escala 1:500

La solución adoptada permite dejar el material visto en muros y losas, y conseguir espacios de grandes luces sin interrupciones. El principio de sostenibilidad es el que ha definido el método constructivo y la cerámica armada responde a esta prioridad.

La cerámica es un material común y su proceso productivo simple y poco contaminante. Este proyecto, al igual que otros desarrollados por este equipo, son un modesto homenaje al creador de esta técnica constructiva: el ingeniero uruguayo Eladio Dieste. A través del arquitecto catalán Antonio Bonet Castellana, exiliado en Argentina, Dieste conoció la "bóveda catalana", despertando en él un interés especial hacia su comportamiento y posibilidades. A partir de esta técnica constructiva desarrolla su propio concepto de cerámica armada basado en el trinomio mortero-ladrillo-acero. Estructuralmente se comporta de manera similar al hormigón armado, aunque el peso es mucho menor. La elección de este material como elemento configurador ha permitido resolver en el proyecto cuestiones de aislamiento termoacústico a muy bajo precio. Además ha consistido en un interesante ejercicio de aprendizaje e intento de ensayar, como si de un gran laboratorio constructivo se tratara, las posibilidades de esta técnica. Tanto arquitectos como constructores y operarios han trabajado muy motivados en esta obra puesto que como Dieste escribió "...nuestros métodos constructivos tienen mucho que ver con los tradicionales, los impone el material, pero tienen que ver también sin copiarlos. Esta es la manera de ser fieles al hilo profundo de la verdadera tradición que es siempre la fuente de lo revolucionario, en esto y en todo...".

En los paramentos interiores la cerámica armada se ha encalado en blanco para conseguir una difusión mayor de la luz sin perder la textura del ladrillo. Los suelos son de tarima industrial de roble en todo el edificio, buscando espacios continuos, sin interferencias visuales en sus acabados, quedando los ámbitos claramente definidos con la organización de sus paredes y los huecos al exterior.

