



**ARQUITECTURA COAM**  
nº 326 año 2001 páginas 37-39  
AYUNTAMIENTO de Villanueva de la Cañada. Madrid  
CENTRO CULTURAL "JUAN DE TOLOSA" en Villa del Prado. Madrid  
BIBLIOTECA "LAZARO CARRETER" en Villanueva de la Cañada. Madrid

## CHURTICHAGA+QUADRA SALCEDO

### 14.01 ayuntamiento de villanueva de la cañada

Villanueva de la Cañada, Madrid, 1997-1999

#### ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Juana María Manrique Larraza  
José M<sup>o</sup> Gutiérrez de Churtichaga y  
Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila

#### COLABORADORES/COLLABORATORS:

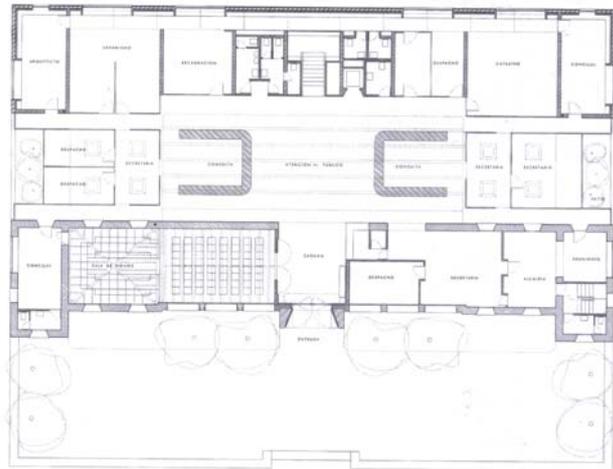
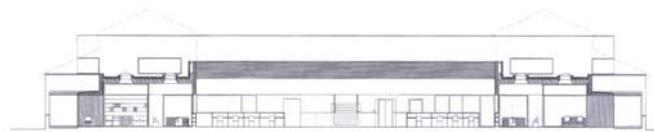
Mónica Kuzetska  
Promotor: Comunidad de Madrid- Ayto. Villanueva de la Cañada  
Empresa Constructora: A.C.S.  
Aparejador: Miguel Fernandez

El proyecto consiste en la rehabilitación y ampliación del antiguo edificio de las escuelas para albergar el nuevo Ayuntamiento.

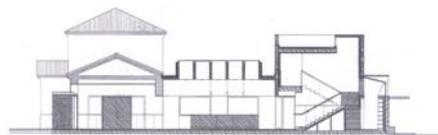
Se ha procurado valorar el carácter de la arquitectura de del edificio original y del casco histórico de esta población, edificado en los años cuarenta por la Dirección General de Regiones Devastadas, realizando una ampliación respetuosa con la escala de la trama urbana en que se inserta.



Javier Azurmendi



37





14.02 **centro cultural juan de mena**

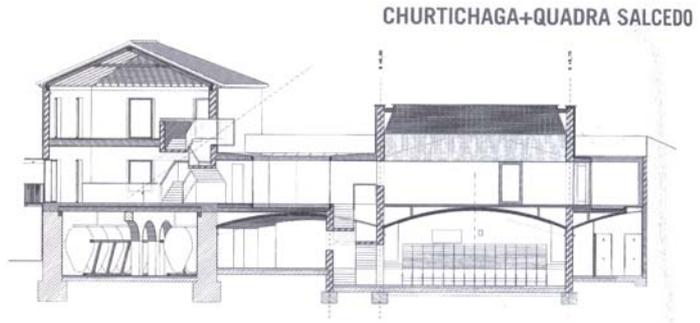
Villa del Prado, Madrid, 1996-2001

ARQUITECTO/ARCHITECT  
Jose M<sup>o</sup> Gutierrez de Churtichaga

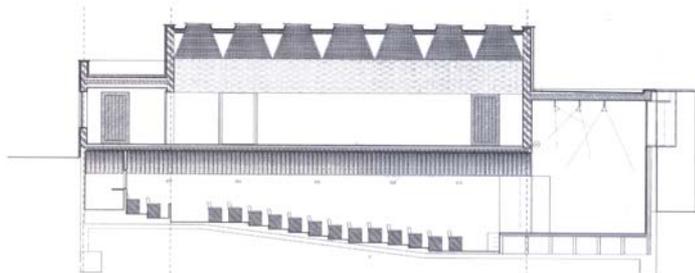
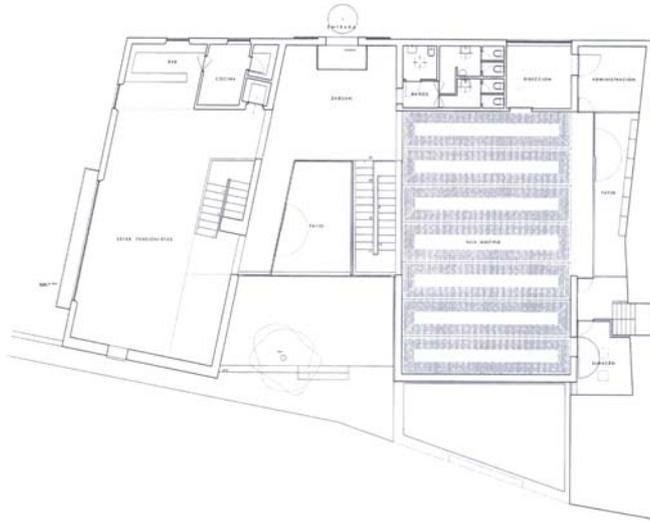
COLABORADORES/COLLABORATORS  
Cayetana de la Quadra-Salcedo y Mario Ortega Gómez  
Promotores: Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Villa del Prado  
Empresa Constructora Ortiz  
Aparejador: Joaquín Riveiro Pita  
Fotografías: Miguel de Guzmán  
Estructura: Juan Francisco de la Torre Calvo



38



CHURTICHAGA+QUADRA SALCEDO



LA CERAMICA ARMADA Y ELADIO DIESTE

Los proyectos desarrollados por nuestro estudio en cerámica armada son un modesto homenaje al creador de ésta técnica constructiva: el ingeniero uruguayo Eladio Dieste (1917-2000). A través del arquitecto catalán Antonio Bonet Castellana, exiliado en Argentina, Dieste se encuentra con la magnética "bóveda catalana", despertando en él un interés especial hacia su comportamiento y posibilidades. Dieste no se contenta con asimilar el sistema tabicado,

sino que comienza a "reinventarlo" desarrollando su concepto de cerámica armada. Confiando en el trinomio mortero-ladrillo-acero, y con mecanismos estructurales de comportamiento similares al hormigón armado, realizó una de las trayectorias constructoras más coherentes y desconocidas del siglo XX, comparable a la de reconocidas figuras como Candela, Torroja, o Nervi, donde el binomio inseparable construcción-creación constituye la razón vital

arquitectura

## CHURTICHAGA+QUADRA SALCEDO

### biblioteca pública (en construcción)

Villanueva de la Cañada, Madrid, 1997-2001

#### ARQUITECTOS/ARCHITECTS

José M<sup>o</sup> Gulirrey de Churtichaga \*1967 t.1992 y  
Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila \*1967 t.1992

#### COLABORADORES/COLLABORATORS

Estructura: Juan Francisco de la Torre Calvo  
Promotor: Ayto. Villanueva de la Cañada-Comunidad de Madrid  
Empresa Constructora: CABBSA.  
Arquitecto: Miguel Fernández

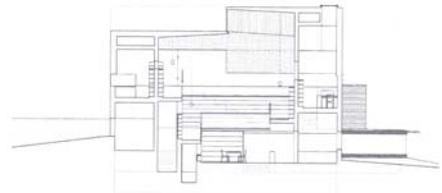
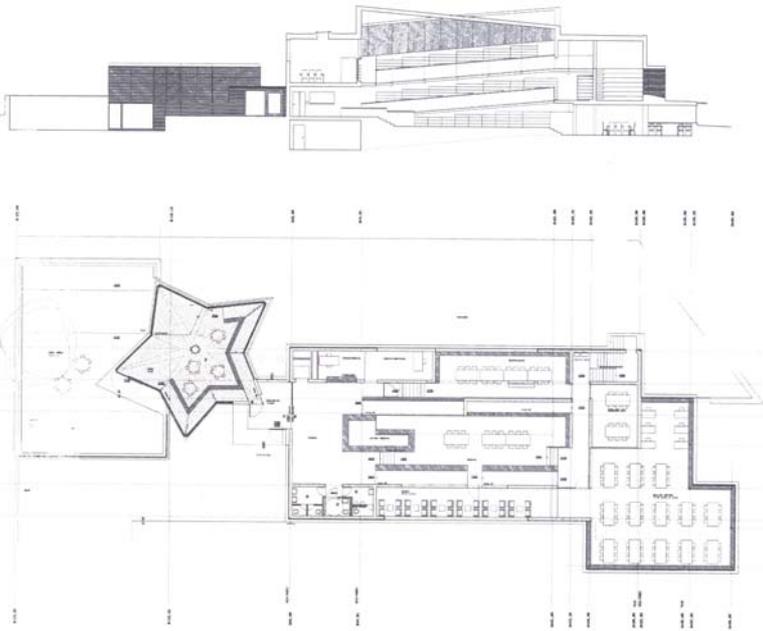


La Biblioteca se ha entendido como nudo de comunicación, investigación, encuentro y conocimiento. Este tipo de edificios son cada vez menos autónomos, y dependen de estímulos y conexiones externas que les dotan y relacionan con el mundo y el conocimiento. Las comunicaciones por Internet, la consultas de bases de datos, las nuevas tecnologías de la comunicación obligan a las bibliotecas a adaptarse arquitectónicamente a estos usos, contando con ellos y encontrando una expresión arquitectónica que los defina.

Desde el punto de vista arquitectónico, todo este nudo de encuentros, con usos y exigencias muy diversas, se ha resuelto espacialmente enlazando sus usos con una "espiral" ascendente de libros a través de un sistema de rampas, que al enroscarse, va distribuyendo y atendiendo a su paso los espacios que se distribuyen a su alrededor. A medida que asciende, los usos asociados a los distintos niveles, se corresponden con tareas más específicas, más complejas, más dependientes de la comunicación exterior, por lo que el camino desde la Biblioteca de Niños, hasta las salas de estudio e Internet, encuentran una expresión arquitectónica representativa del aprendizaje y el conocimiento, objetivo último de una Biblioteca Pública.

Los espacios y usos diferenciados se han pensado y resuelto constructivamente de modo austero y uniforme, buscando definir estancias confortables y acogedoras sin más intervención que la de materiales naturales y la introducción de luz natural valorada de forma distinta en cada espacio.

La estructura será de cerámica armada, dejando sus muros vistos al interior y encalándolos de blanco, mientras los suelos serán de tarima industrial de roble en todo el edificio, persiguiendo espacios continuos, sin interferencias visuales en sus acabados, pero definiendo muy claramente los ámbitos con la organización de sus paredes y los huecos al exterior.



#### Última de su obra.

Dieste, recientemente fallecido, deja una inmensa obra en el continente americano y supone un ejemplo del posible y necesario camino que la arquitectura debe recorrer en un perfecto equilibrio ético, creador y constructor.

A él le debemos lo bueno que puedan tener estas construcciones. Para nosotros no ha sido más que un apasionante aprendizaje y un intento de ensayar, como si de un

gran laboratorio constructivo se tratara, las posibilidades espaciales de ésta técnica. Al llevarlas a cabo, también hemos comprobado cómo los ejecutores se han motivado y se han identificado en muchos casos con nuestra aventura. Como Dieste escribió, "...nuestros métodos constructivos tienen mucho que ver con los tradicionales, los impone el material, pero tienen que ver también sin copiarlos. Esta es la manera de ser fieles al hilo profundo de la

verdadera tradición que es siempre la fuente de lo revolucionario, en esto y en todo...". Al ser técnicas enraizadas en la propia historia constructiva, los albañiles, los encargados de obra y cuantos han participado de cerca en su ejecución han sentido también una especial satisfacción personal. Vaya para ellos también nuestro profundo agradecimiento por su esfuerzo.