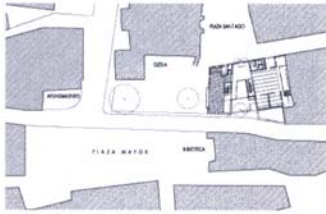


MEMORIA DE GESTIÓN 1999-2003
COMUNIDAD DE MADRID
año 1999-2003 páginas 108-111
CENTRO CULTURAL "JUAN DE TOLOSA" en Villa del Prado. Madrid
BIBLIOTECA "LAZARO CARRETER" en Villanueva de la Cañada. Madrid

Villa del Prado CENTRO CULTURAL "JUAN DE TOLOSA"



El nuevo Centro Cultural de Villa del Prado resuelve la rehabilitación de una antigua casona protegida, y su ampliación para acoger los usos culturales y de asistencia a la tercera edad que el pueblo requiere.

El edificio ocupa un solar frente a la Plaza Mayor, junto a los edificios más valiosos del núcleo urbano, el Ayuntamiento y la Iglesia de Santiago, uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótica de la Comunidad de Madrid. Estos edificios imponen al proyecto una arquitectura precisa de escala, cuidada en sus materiales y ajustada al lugar en todos los aspectos de su organización espacial.

El Proyecto del edificio persigue con especial interés estas intenciones; tanto en sus aspectos urbanos, integrando el programa de necesidades con la escala adecuada al pueblo y organizando una plazuela más de las muchas que se encuentran en sus calles; como en los materiales y técnicas de construcción, donde la solución casi integral del edificio en cerámica armada, los suelos, las paredes en caladas, las estructuras de madera, encuentran soluciones actuales que permiten resolver programas y formas contemporáneas reinventando en cierto modo los usos y técnicas tradicionales.

Mención especial merece la técnica

Situación
Villa del Prado

Autor
José M^a Gutiérrez de Churtichaga, Arqto.

Colaboradores
Cayetana de la Quadra Salcedo, Arqto.
Mario Ortega Gómez, Arqto.

Empresa Constructora
Ortiz Construcciones y Proyectos, S.A.

Presupuesto Proyecto (P.E.C.)
1.078.399,58 €

Aportación Comunidad de Madrid
83,84 %

Estado de Ejecución
Finalizada

Dirección de Obra
José M^a Gutiérrez de Churtichaga, Arqto.
Joaquín Riveiro Pita, Aparejador

Superficie
1.200 m² const.

constructiva utilizada para resolver casi integralmente el edificio. Se ha recurrido al uso de la "cerámica armada", donde ladrillo y armadura permiten la realización de bóvedas, losas, vigas, escaleras y todo tipo de elementos arquitectónicos sin necesidad de revestimientos posteriores. Esta técnica constructiva permite resolver en una sola operación la estructura, el cerramiento y el acabado, obteniendo una coherencia e integridad entre construcción y espacio que la complejidad de los problemas arquitectónicos actuales obliga muchas veces a abandonar. Con ella se obtienen espacios de

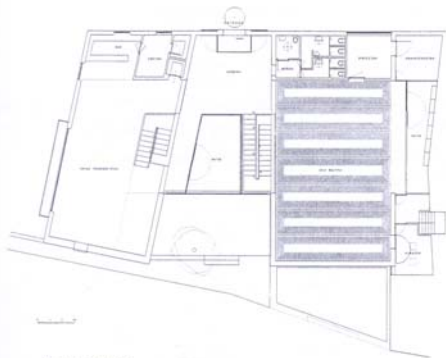


gran luz adecuados a las exigencias de programa, actuales, y además se obtiene así un edificio austero, directo y sincero en sus soluciones, donde los elementos arquitectónicos, el control de la luz natural y la propia estructura se convocan en una sola operación arquitectónica.

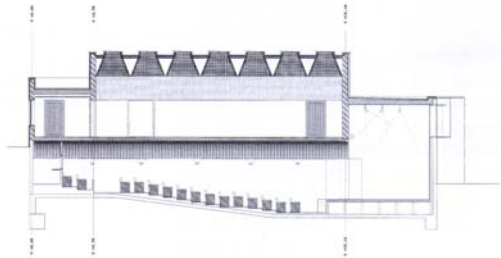
Los usos y funciones que reclama el pueblo se resolverán así con un edificio ambicioso en sus espacios y comprometido con la historia constructiva y el carácter de su arquitectura más auténtica.



Planta de acceso



Planta primera



Villanueva de la Cañada BIBLIOTECA PÚBLICA "LÁZARO CARRETER"



El Proyecto para la nueva Biblioteca Pública de Villanueva de la Cañada responde a la necesidad de complementar los servicios que se están desarrollando en el Centro Cultural vecino, edificio del arquitecto Juan Navarro Baldeweg.

La Biblioteca se ha entendido como nudo de comunicación, investigación, encuentro y conocimiento. Este tipo de edificios son cada vez menos autónomos, y dependen de estímulos y conexiones externas que les dotan y relacionan con el mundo y el conocimiento. Las comunicaciones por Internet, la consultas de bases de datos, las nuevas tecnologías de la comunicación obligan a las bibliotecas a adaptarse arquitectónicamente a estos usos, contando con ellos y encontrando una expresión arquitectónica que los defina.

Desde el punto de vista arquitectónico, todo este nudo de encuentros, con usos y exigencias muy diversas, se ha resuelto espacialmente enlazando sus usos con una "espiral" ascendente de libros a través de un sistema de rampas, que al enroscarse, va distribuyendo y atendiendo a su paso los espacios que se distribuyen a su alrededor. A medida que asciende, los usos asociados a los distintos niveles se corresponden con tareas

más específicas, más complejas, más dependientes de la comunicación exterior, por lo que el camino desde la biblioteca de niños, hasta las salas de estudio e Internet, encuentran una expresión arquitectónica representativa del aprendizaje y el conocimiento, objetivo último de una Biblioteca Pública.

Los espacios y usos diferenciados se han pensado y resuelto constructivamente de modo austero y uniforme, buscando definir estancias confortables y acogedoras sin más intervención que la de materiales naturales y la introducción de luz natural valorada de forma distinta en cada espacio.

La estructura será de cerámica armada, dejando sus muros vistos al interior y encalándolos de blanco, mientras los suelos serán de tarima industrial de roble en todo el edificio, persiguiendo espacios continuos, sin interferencias visuales en sus acabados, pero definiendo muy claramente los ámbitos con la organización de sus paredes y los huecos al exterior.

Situación

Villanueva de la Cañada

Autores

José M^o Gutiérrez de Churtichaga, Arqto.
Cayetana de la Quadra-Salcedo, Arqto.

Empresa Constructora

CABBSA

Presupuesto Proyecto (P.E.C.)

1.496.137,25 €

Aportación Comunidad de Madrid

63,30 %

Estado de Ejecución

Finalizada

Dirección de Obra

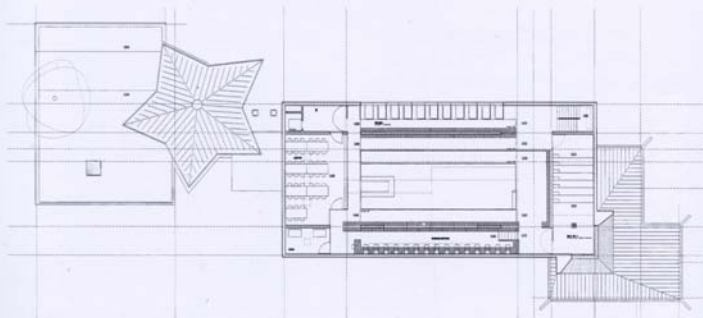
José M^o Gutiérrez de Churtichaga, Arqto.
Cayetana de la Quadra-Salcedo, Arqto.

Miguel Fernández, Aparejador

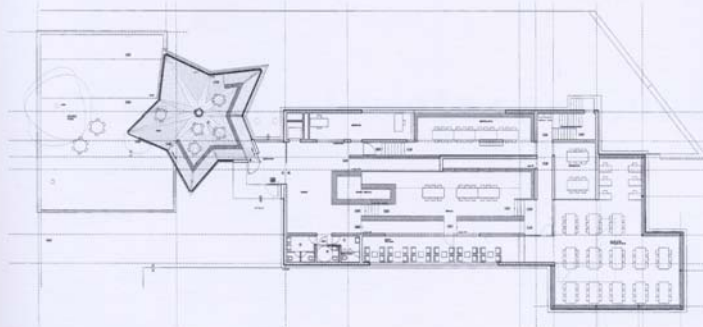
Superficie

850 m² const.





Planta primera



Planta de acceso

