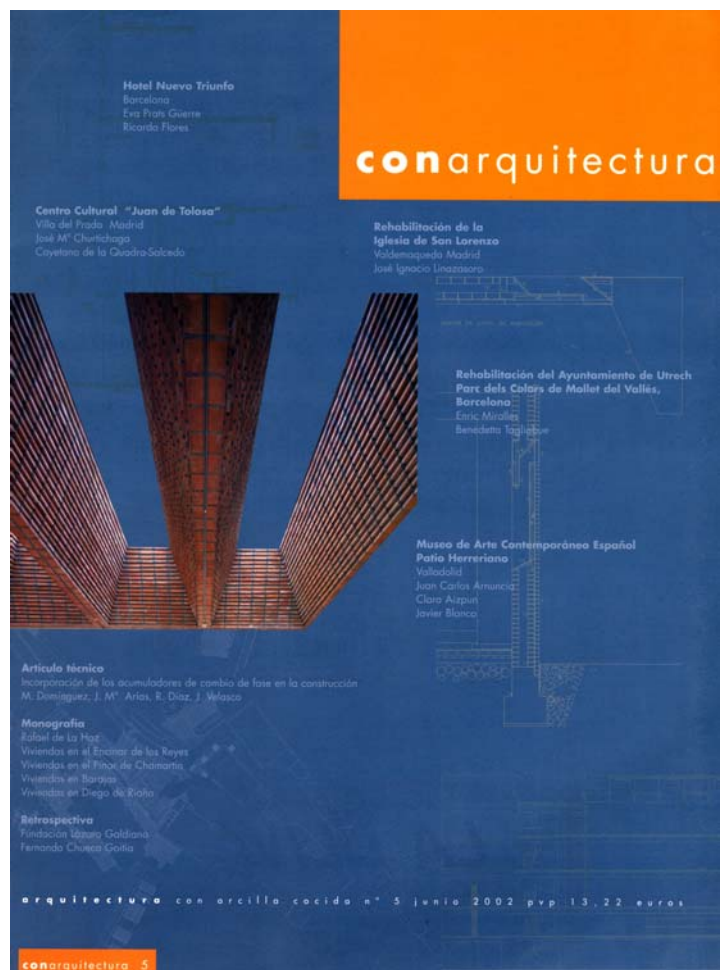




CONARQUITECTURA
n° 05 año 2002 páginas 19-30
CENTRO CULTURAL "JUAN DE TOLOSA". Villa del Prado. Madrid.



Centro Cultural "Juan de Tolosa" Villa del Prado Madrid

Arquitectos:

CHURTICHAGA+QUADRA-SALCEDO

José M^o Churtichaga

Cayetana de la Quadra-Salcedo

Colaboradores:

Fernando Espuelas Cid

Mario Ortega Gómez

T +34 91 18 18

Aparejador:

Joaquín Riveiro Pita

Estructura:

Juan Francisco de la Torre Calvo

Promotor:

Comunidad de Madrid

Empresa Constructora:

Ortiz Construcciones y Proyectos S.A.

X +9 / 30

Cerámica armada:

Construcciones Ramírez

Fecha de proyecto:

1996

Fecha de construcción:

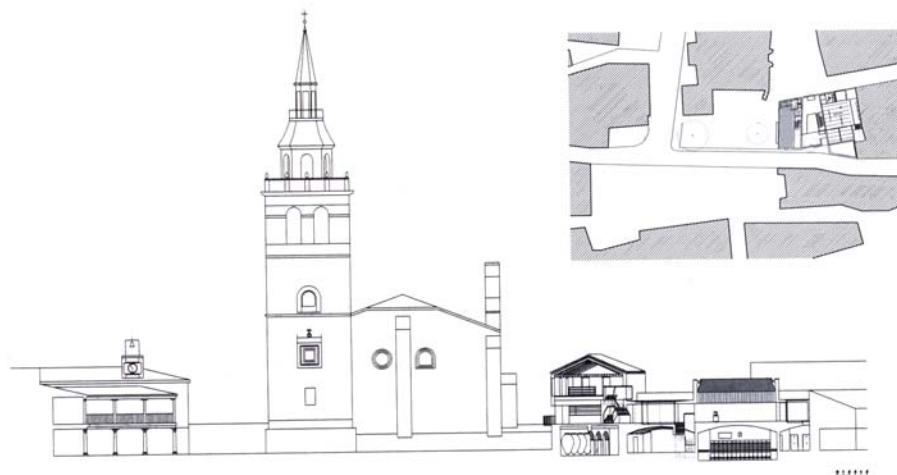
1998-2001

Fotografías:

Miguel de Guzmán

José M^o Churtichaga

Centro Cultural "Juan de Tolosa" Villa del Prado Madrid



El nuevo Centro Cultural de Villa del Prado resuelve la rehabilitación de una antigua casona protegida, y su ampliación para acoger los usos culturales y de asistencia a la tercera edad que el pueblo requiere.

El edificio ocupa un solar frente a la Plaza Mayor, junto a los edificios más valiosos del núcleo urbano, el Ayuntamiento y la Iglesia de Santiago, uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótica de la Comunidad de Madrid. Estos edificios imponen al proyecto una arquitectura precisa de escala, cuidada en sus materiales y ajustada al lugar en todos los aspectos de su organización espacial.

El Proyecto del edificio persigue con especial interés estas intenciones; tanto en sus aspectos urbanos, integrando el programa de necesidades con la escala adecuada al Pueblo y organizando una plazuela más de las muchas que se encuentran en sus calles; como en los materiales y técnicas de construcción, donde la solución casi integral del edificio en cerámica armada, los suelos, las paredes encaladas, las estructuras de madera, encuentran soluciones actuales que permiten resolver programas y formas contemporáneas reinventando en cierto modo los usos y técnicas tradicionales.

Mención especial merece la técnica constructiva utilizada para resolver casi integralmente el edificio. Se ha recurrido al uso de la "cerámica armada", donde ladrillo y armadura permiten la realización de bóvedas, losas, vigas, escaleras y todo tipo de elementos arquitectónicos sin necesidad de revestimientos posteriores. Esta técnica constructiva permite resolver en una sola operación la estructura, el cerramiento y el acabado, obteniendo una coherencia e integridad entre construcción y espacio que la complejidad de los problemas arquitectónicos actuales obliga muchas veces a abandonar. Con ella se obtienen espacios de gran luz adecuados a las exigencias de programa, actuales, y además se obtiene así un edificio austero, directo y sincero en sus soluciones, donde los elementos arquitectónicos, el control de la luz natural y la propia estructura se convocan en una sola operación arquitectónica.

Los usos y funciones que reclama el pueblo se resolverán así con un edificio ambicioso en sus espacios y comprometido con la historia constructiva y el carácter de su arquitectura más auténtica.

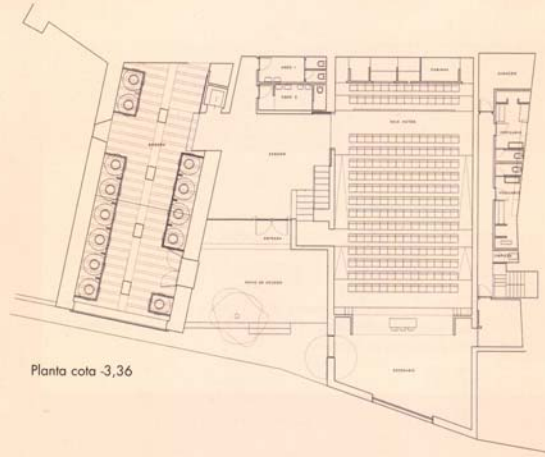
José M° Churtichaga

Los edificios cercanos imponen una arquitectura precisa de escala, cuidada en sus materiales y ajustada al lugar en todos los aspectos de su organización espacial.





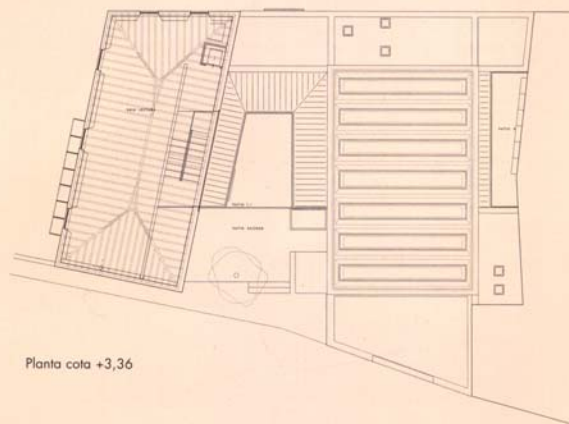
Vista del patio lateral de la sala múltiple



Planta cota -3,36

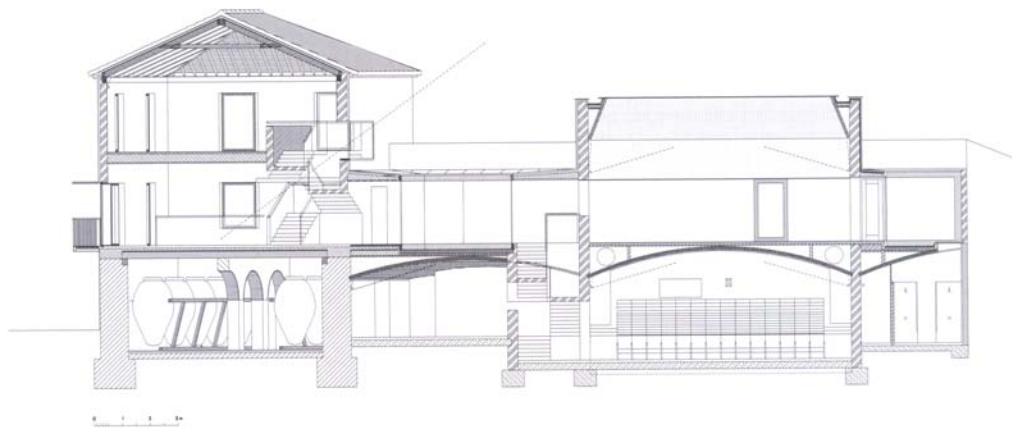


Planta cota +0,00

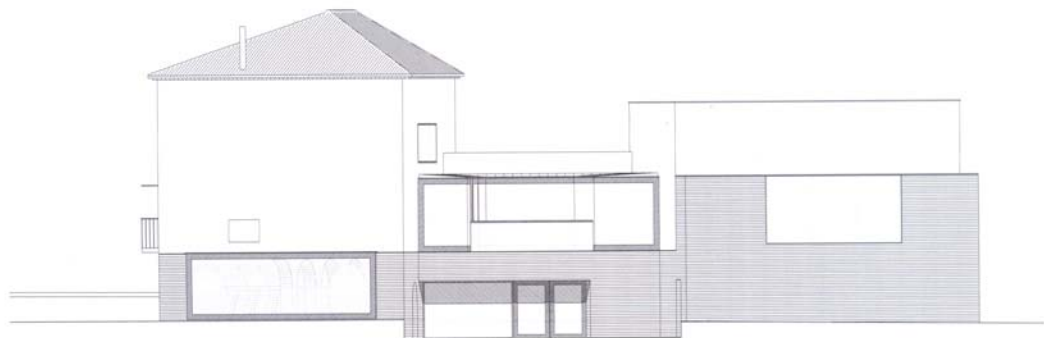


Planta cota +3,36





Sección transversal



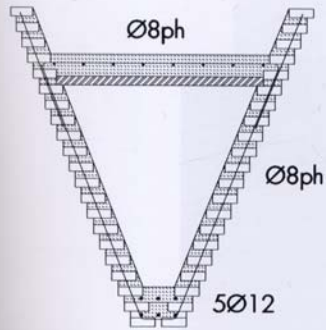
Alzado a calle del Arroyo

Escaleras de comunicación de los zaguanes y del estar de pensionistas con la sala de lectura

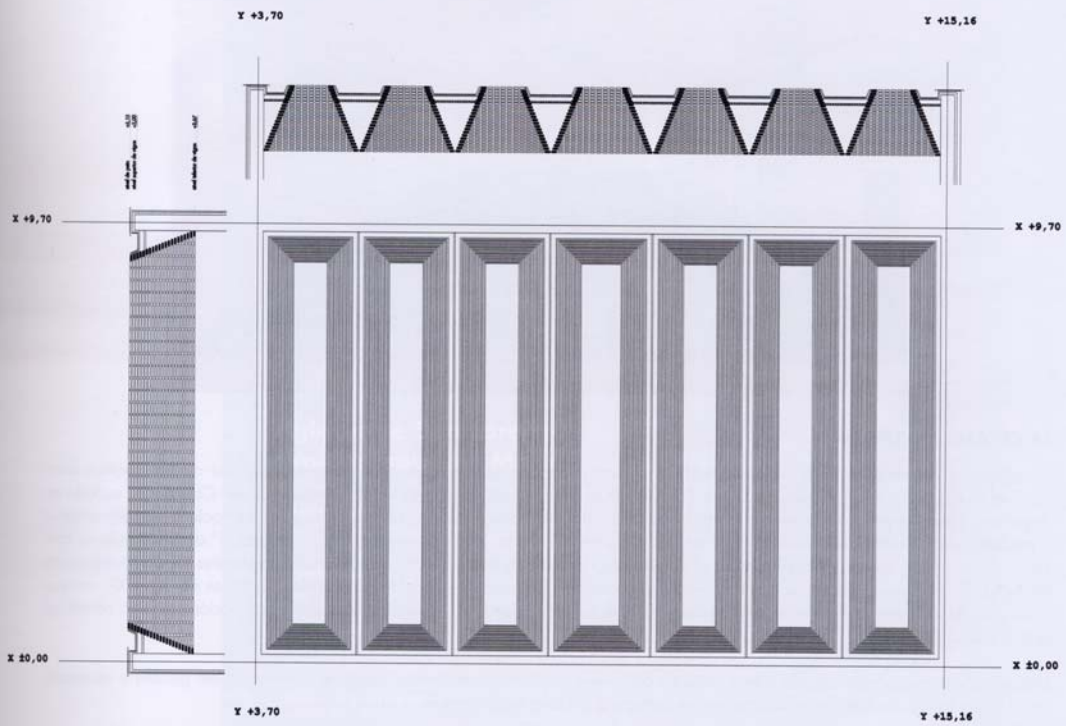








VIGA HUECA DE CERAMICA ARMADA



SALA MULTIPLE
VIGAS LUCERNARIO DE CERAMICA ARMADA





LA CERAMICA ARMADA

Los proyectos desarrollados por nuestro estudio en cerámica armada son un modesto homenaje al creador de ésta técnica constructiva: el ingeniero uruguayo Eladio Dieste (1917-2000). A través del arquitecto catalán Antonio Bonet Castellana, exilado en Argentina, Dieste se encuentra con la magnética "bóveda catalana", despertando en él un interés especial hacia su comportamiento y posibilidades. Dieste no se contenta con asimilar el sistema tabicado, sino que comienza a "reinventarlo" desarrollando su concepto de cerámica armada. Confiando en el trinomio mortero-ladrillo-acero, y con mecanismos estructurales de comportamiento similares al hormigón armado, realizó una de las trayectorias constructoras más coherentes y desconocidas del siglo XX, comparable a la de reconocidas figuras como Candela, Torroja, o Nervi, donde el binomio inseparable construcción-creación constituye la razón vital última de su obra.

Dieste, recientemente fallecido, deja una inmensa obra en el continente americano y supone un ejemplo del posible y necesario camino que la arquitectura debe recorrer en un perfecto equilibrio ético, creador y constructor.

A él le debemos lo bueno que puedan tener estas construcciones. Para nosotros no ha sido más que un apasionante aprendizaje y un intento de ensayar, como si de un gran laboratorio constructivo se tratara, las posibilidades espaciales de ésta técnica. Al llevarlas a cabo, también hemos comprobado cómo los ejecutores se han motivado y se han identificado en muchos casos con nuestra aventura.. Como Dieste escribió, "...nuestros métodos constructivos tienen mucho que ver con los tradicionales, los impone el material, pero tienen que ver también sin copiarlos. Esta es la manera de ser fieles al hilo profundo de la verdadera tradición que es siempre la fuente de lo revolucionario, en esto y en todo..." Al ser técnicas enraizadas en la propia historia constructiva, los albañiles, los encargados de obra y cuantos han participado de cerca en su ejecución han sentido también una especial satisfacción personal. Vaya para ellos también nuestro profundo agradecimiento por su esfuerzo.

José M^o Churtichaga

