

lunes, 28 de mayo de 2012

Churtichaga + Quadra-Salcedo Arquitectos | Rehabilitación Integral de la Plaza Mayor y su entorno, Almazán

Fuente: Churtichaga + Quadra-Salcedo Arquitectos
Fotografía: Fernando Guerra



El encargo se obtuvo en concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Almazán en el año 2008. El pliego de bases del concurso pedía lograr la "definición conceptual, tipológica y arquitectónica de la Plaza, su conexión con el Paseo de Ronda y las calles que acometan a ella".

El consistorio deseaba "crear un pavimento continuo que se extendiera por toda la Plaza abarcando los desniveles existentes y solucionando los problemas de accesibilidad de los edificios históricos que la delimitan, resaltando el carácter monumental del conjunto".

También liberar al máximo los espacios destinados a aparcamiento en la superficie de la Plaza para que tengan un mejor uso como espacios urbanos libres. Semi-peatonalizar el área serviría también para mejorar el concreto de la zona, los servicios y el ocio.

Resaltar los edificios históricos con una iluminación localizada que se distinga de la iluminación general.

Colocar los elementos de mobiliario urbano, arbolado y zonas vegetales de forma que no interfirieran en la zona de tráfico rodado (residual) y el paso de las procesiones liberando de elementos fijos la zona central de la Plaza.

Resolver de forma adecuada la relación de la plaza con la topografía inmediata hacia el río y el paisaje hecho diferenciador de esta plaza con la tipología característica de la Plaza Mayor Castellana.

Así, se deberá establecer una relación geométrica y visual entre el centro de la Plaza y los miradores sobre el Duero creando los mismos en la Plaza. Rediseñar la secuencia de miradores del Río y la arboleda que circunda la Plaza. Creando un recorrido peatonal, director de San Miguel y el Ayuntamiento mediante pasarelas, elementos volados, etc.

Reubicación de la estatua de Diego Lainez en un subsapacio específico para la misma.

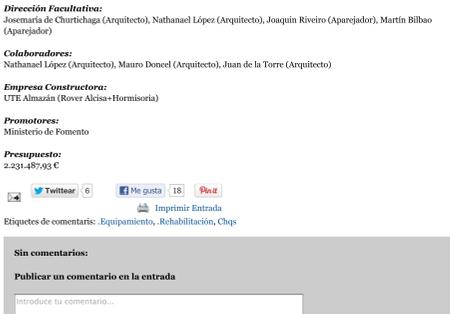
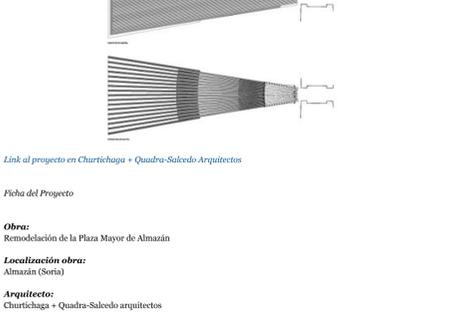
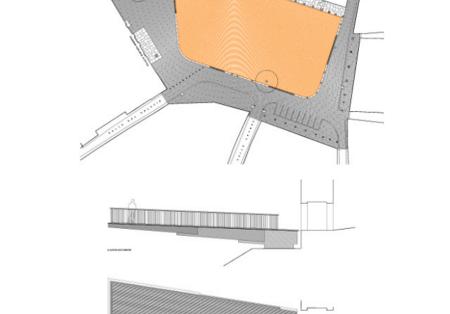
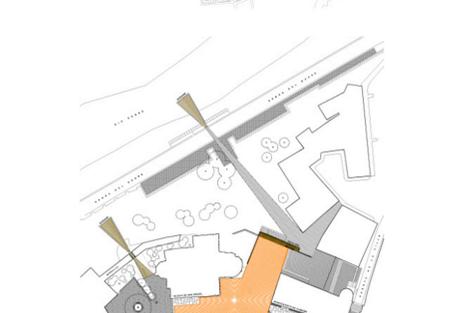
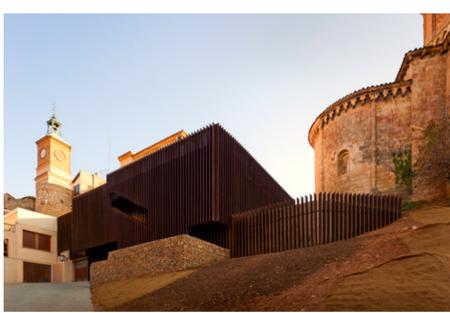
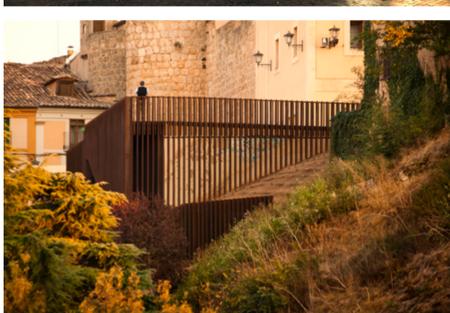
Respetar el soterramiento de las redes de infraestructuras recientemente ejecutado y realizar las conexiones con las infraestructuras existentes y soterrar los contenedores de recogida selectiva de residuos."

La remodelación de la Plaza Mayor de Almazán se lleva a cabo tras su elección como propuesta ganadora del Concurso de Ideas convocado por el Ministerio de la Vivienda y el Ayuntamiento de Almazán en el año 2008. La intervención, de aproximadamente 6.900m², se centra en la recuperación de los valores históricos de la Plaza y su relación con el entorno monumental y paisajístico en el que se ubica.

A través de la topografía, el mobiliario, las trazas y la materialidad del pavimento, el proyecto consolida la configuración original del "cuadrilongo" y recupera espacios propios como "la rincónada". El área destinada al vehículo rodado se reduce, el viandante recobra su papel como figura principal del espacio público, y el entorno monumental reconquista el protagonismo histórico que había perdido con el paso de los años.

La remodelación se completa resolviendo puntualmente áreas del entorno inmediato que dan a la Plaza una dimensión más global en su relación con la ciudad y el paisaje. Se proyecta una nueva escalera que conecta la Plaza Mayor con la Ronda del Duero que discurre junto al río, resolviendo así la diferencia de cotas y la conectividad entre estos dos ámbitos. A su vez, el diseño compositivo de la escalera se dibuja en el paisaje extramuros con una línea de muralla que viene a completar el trazado de la muralla histórica.

Punto importante de la propuesta fueron los dos nuevos miradores que "conen" la plaza con el bello paisaje circundante: uno en el Pósito de San Miguel de la Mitralla, con acceso desde la Plaza Mayor y con vistas al paisaje y otro sobre el río Duero, con acceso desde la Ronda del río que viene a completar la actuación en las zonas perimetrales. Al igual que sucede con la escalera, los miradores aparecen en la escena arquitectónica como elementos atemporales. La elección de la madera como material principal y el uso de una estructura volada que minimiza el contacto con las edificaciones existentes, permite la integración respetuosa de estas nuevas construcciones en la perspectiva histórica de Almazán.



★ english

Architectos

Estudios A-L

Estudios M-Z

Destacado

Surto HIC | 2g n.63 OFFICE Kersten Geers & David van Severen

5th Roca International Design Contest

Barcelona

book

concursos

48h Open House BCN 2012

VOGA DORS ARCHITECTURAL ROWERS

HIC en Facebook

Me gusta 3,229

Pinterest

Follow @HICarquitectura

Menú

- Acceder
- Colaboradores
- Arquitectos
- Fotografía

agenda

HIC*

HIC es un blog nacido el año 2008 en la escuela de arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) con el objetivo de construir una plataforma de intercambio de información y proyectos de arquitectura. En sus tres años de vida el blog ha ido evolucionando convirtiéndose en una útil herramienta de consulta de una gran comunidad de arquitectos y estudiantes de diferentes ámbitos cuyo único modo de unión es la curiosidad y el ansia de conocimiento. El blog quiere ser un tablero de anuncios virtual donde poder colgar noticias y proyectos recopilados de la red, anuncios de exposiciones y conferencias, recomendaciones de libros y revistas, etc.

HIC se organiza en tres capítulos

HIC arquitectura, dedicado a proyectos y noticias en general.

HIC book, una iniciativa que quiere dar a conocer proyectos académicos de estudiantes de diferentes escuelas y países.

HIC barcelona, un blog orientado a la publicación de edificios de Barcelona de diferentes épocas y estilos, que se van actualizando y localizando en un mapa.

Hic et nunc es una locución latina de uso actual que significa literalmente "aquí y ahora". Se utiliza para llamar la atención sobre la necesidad de pensar las cosas desde la realidad y no dejarse llevar por teorizaciones y planteamientos abstractos. Antes para conducir un discurso hacia sus aspectos prácticos y concretos, ahora de generalizaciones y abstracciones.

Contacto

Equipo redactor:
Eivir Navarro, Jordi Badia

hic@arquitectura.com
www.hicarquitectura.com

Buscar

Comentarios Recientes

sep un placer poder disfrutar de ese paisaje y poder tener como cobijo este cottage.

Anonymous No soy arquitecto así que ya me disculpáis por mi falta de crítica arquitectónica sobre...

DG Arquitecto Totalmente de acuerdo con Pau. Creo que ese pequeño espacio entre las dos viviendas que se crea...

Anonymous: Cómo me gusta la obra de este arquitecto. No sé, rezuma tanta calidez y humanidad... vamos que...

Anonymous: Al amic de Jordi, a Jordi y a Domènec: "Mandem una patata".

Anonymous: ¿Y por qué hay que considerar que esto es bonito? ¿Dónde está escrito? ¿Qué simetrías se han...

sep Lo más interesante entre estas dos viviendas es ese pequeño movimiento entre ambas que provoca un...

Categorías

Artículo Barcelona Ciudad Coac Concurso Conferencia Diseño Diseño Documental Edificio Entrevista Equipamiento Escuelas de Arquitectura ETSAE Español Exposiciones FAD Festival Fotografía hotel interiorismo Interiorismo Maquetas materiales Museo Obras Paisaje Pasarela Plaza Pórtico Premio PROJETES67 Publicación Rehabilitación Shopping Store Torre vídeo Vivienda Workshop

Archivo del blog

Archivo del blog

Signe por correo

Email address... Submit

Suscríbete!

Twitter Facebook

Entradas Antiguas

IAAC | Endesa Pavilion, Barcelona

Liverani-Mottari | Casa per un Regista a Casatenovo

Daniel Rodóbal + María Castiella | Can Manuel d'en Corta

Carmody Groarke | Gormley Studios, London

MDMA | Bronx Youth Theatre, Brussels

De Volder Vinck Tallieu | Les Ballets C De La B & LYO

Bedeux de Brouwer Architects | Villa Roldán

Luca Selva Architects | Residential Development Gelestrasse, Basel

De Volder Vinck Tallieu | House Bernhomboux

Promontorio | Parque Kinderjarten, Cascas

Mestura Arquitectes | CEIP en Barcelona

Rotari Monro | Iglesia Jesu, San Sebastián

Cottral & Vermeulen Architecture | Westborough Primary School

SINAE | Congress and Heritage Centre

Lera's ass | Vivienda y clínica veterinaria en Gaabbeek, Bélgica

OAB Fenster | Casa HT

José Lobet | Rehabilitación "Can Negra"

Ensamble Studio | Casa del Lector en Meislers, Madrid

Inés Lobo + Jolo Luis Carrillo de Graja | Boa Vista Office Annex

RCR | Barja Les Còles